

...e comunque **F**iori!

mostra collettiva soci **cab** - Busto Arsizio marzo-aprile 2014



...e comunque **Fiori!**

*Mostra collettiva soci Cab a Busto Arsizio, in due fasi:
vetrine negozi del centro durante «Primavera in Fiore»
Presso la tensostruttura piazza S. Giovanni dal 10 al 16 aprile*

Coordinamento Ferdinando Pagani, Giovanni Carnelli
Revisione dei testi, idea grafica e fotografie Sara Rizzo

Cab ringrazia per aver reso possibile la mostra
Ascom Busto A.

Comitato Commercianti Centro Cittadino Busto A.

Distretto del Commercio Busto A.

Amministrazione comunale di Busto A.

Cab è lieto di presentare la mostra *...e comunque Fiori!*, frutto di un lungo impegno da parte del Consiglio Direttivo e dei soci stessi del Cab, nonché della sinergia con le istituzioni cittadine. Il tema floreale, scelto in sintonia con le iniziative della Primavera Bustese, è di quella semplicità che ha messo alla prova i nostri soci, con esiti indubbiamente positivi: superato il cliché, il soggetto viene declinato attraverso tutti gli stati d'animo, dalla gioia alla melanconia, secondo la personale interpretazione, nonché tecnica, dell'autore.

Maria Pia Aspesani

Wind Flowers

2014

acquerello e tecnica mista su carta
cm 25x25

Maria Pia Aspesani da tempo memorabile trova il mondo della pittura e del disegno particolarmente affascinanti e molto stimolanti per la propria creatività. Nel tempo si è arricchita in molteplici tecniche seguendo vari corsi d'arte. Quello che più la affascina è la possibilità di sperimentare con i materiali, alla costante ricerca di una forma espressiva personale. Ha partecipato a collettive organizzate dal Cab e fondato con tre amiche il Gruppo MEGJ, col quale ha organizzato ed esposto in due mostre che omaggiano il genio di Klimt, declinato in una propria personale versione.



Gabriella Borroni

Annuncio di primavera

2014

acquerello su carta

cm 25x25



Spontaneamente predisposta ad esprimersi attraverso il disegno e la pittura, Gabriella Borroni ha conseguito il diploma di maturità artistica e proseguito nel ramo scolastico, dedicandosi all'insegnamento di tale materia nelle scuole medie. I soggetti da lei ritratti sono per lo più paesaggistici e figurativi. La tecnica è l'acquerello, spesso abbinata alla sperimentazione con materiali diversi. Negli anni ha partecipato a mostre collettive ed è membro del Gruppo MEGJ, all'interno del quale ha rivisitato l'arte della secessione viennese mostrando una particolare sensibilità per la raffigurazione dei volti e delle loro emozioni.

Emanuela Colombo

Narcisi

2014

acquerello su carta

cm 25x25

Emanuela Colombo vive e lavora a Samarate. Da alcuni anni dipinge con la tecnica dell'acquerello e trae la sua ispirazione da tutto ciò che la emoziona. Emanuela sceglie di utilizzare pigmenti cromatici molto brillanti attraverso i quali trasformare una base bianca in un mondo colorato, con l'intento di trasmettere alle persone la propria gioia interiore. I suoi maestri sono artisti che frequenta da tempo o che studia tramite le loro pubblicazioni.



Giorgio Colombo

Lungo il fiume

2013

plexigrafia su carta

cm 25x25



Giorgio Colombo vive e opera a Castellanza. Ha iniziato la sua attività artistica negli anni Settanta, sperimentando varie tecniche, sempre in estemporanea: disegno, acquerello e olio. Ha frequentato i corsi della pittrice Silvana Feroldi e da alcuni anni segue la scuola di pittura dell'Universiter di Castellanza. È anche iscritto all'Associazione 3A di Gallarate. Nelle collettive e personali cui ha partecipato ha conseguito premi e riconoscimenti. Ha collaborato con la poetessa Giulia Borroni Cagelli per la realizzazione di percorsi di pittura e poesia sui temi *Poesia e Immagine* e *Il sentiero di Santiago*, nonché alla realizzazione ed illustrazione di pubblicazioni.

Silvio Crespi

Fiori di roccia

2013

olio su tavola

cm 25x25

Silvio Crespi (Busto Arsizio 1937) vive e lavora a Busto Arsizio. Privilegia l'arte figurativa, ritraendo soggetti sacri, persone, culture e infine anche luoghi, tornando «con ineludibile fedeltà ai propri spazi del cuore, [...] le montagne soprattutto [...]». Il paesaggio è immancabilmente costruito dall'armonia delle forme e dei colori» (L. Ruffinelli). Presente sulla scena artistica fin dagli anni Settanta, ha partecipato a concorsi e mostre, riscuotendo successi e riconoscimenti. Nel 2008 vede la luce una grande monografia, col patrocinio del Comune di Busto. Le sue opere sono presenti in collezioni private italiane ed estere, nonché nelle collezioni pubbliche di Busto Arsizio; alcune opere a carattere religioso sono site in luoghi di culto bustocchi e limitrofi.



Gabriele De Bernardi

Flores de Hierro

1998

ceramolle, acquatinta e fondino su carta
cm 25x25



Gabriele De Bernardi (Busto Arsizio 1964), ingegnere edile nella vita lavorativa, ma anche artista e grafico, ha trovato nella stampa d'arte, dall'acquaforte tradizionale alla ceramolle alla xilografia, il suo più congeniale veicolo espressivo. Perfezionatosi negli anni attraverso la partecipazione ai corsi estivi dell'Accademia Internazionale di Grafica di Venezia e del Centro Federico Barocci di Urbino, ha raggiunto notevole padronanza anche delle tecniche avanzate e sperimentali. Vincitore di numerosi premi di pittura nella sezioni dedicate alla grafica, attualmente collabora col Centro Artecultura Bustese come docente del corso serale di incisione e stampa d'arte.

Ezio Foglia

Primavera in arrivo

2014

olio su tela

cm 25x25

Ezio Foglia (Busto Arsizio 1943) è stato allievo dell'artista bustese Waifron Torresan e dei maestri Azzoni, Moro, Di Martino. Ha frequentato anche la Scuola Libera di Nudo di Brera. Partito dal soggetto figurativo, «nell'evoluzione finale del proprio stile pittorico arriva all'astrazione pura, la pittura è materia visibile in cui ingloba evidenti segni di richiamo al soggetto» (C. Cagnola). È iscritto al Circolo degli Artisti di Varese ed ha partecipato a numerose collettive in Italia e all'estero. Nel 2006, con la moglie Natalina Cozzi, ristruttura una delle ultime cascine rimaste nel centro storico di Busto: nasce la «Cascina dell'Arte», sede dell'omonima Associazione culturale e spazio espositivo che conta fra gli artisti esposti nomi come Beuys, Bonalumi, Brindisi, Rotella.



Guido Giavini

Fiori

2014

tecnica mista polimaterica

cm 25x25



Guido Giavini (Busto Arsizio 1927) vive e lavora a Olgiate Olona. Nato in una famiglia di artisti, dagli anni Cinquanta ad oggi ha attraversato sei grandi fasi stilistiche: dalla *Figurazione ad impatto impressionistico* (1950-70), alla *Pittoscultura* (1970-2000), fino agli ultimi *Bassorilievi iper-materici* (2010-12), di totale libertà espressiva. Gli interessanti esiti cromatici si devono anche all'uso del *Polacroil*, un mix di olii e acrilici acquerellabili di sua invenzione. Negli anni Duemila ha realizzato la *Via Crucis* della chiesa di Olgiate. Una selezione dei suoi lavori costituisce dal 2012 il nucleo del Museo d'Arte Contemporanea di Ortezzano. Le sue opere sono presenti in collezioni italiane ed estere ed esposte anche presso le Civiche Raccolte d'Arte a Busto.

Maria Cristina Limido

Poppies

2014

acquerello e pastello soft su carta
cm 25x25

Maria Cristina Limido (Legnano 1955) si diploma a Milano presso la Scuola Superiore di Arti Applicate del Castello e si specializza in figura dal vero. L'artista è affascinata dalle prime Avanguardie, *in primis* dall'Espressionismo, di cui adotta la forza di colori aggressivi e graffianti e l'intensità delle rappresentazioni. Scava nel suo inconscio alla ricerca di risonanze emozionali, sogni, paure per proiettarle all'esterno con pennellate corpose e dense di colore. Partecipa a numerose collettive e personali e nel 2003 viene premiata dall'Accademia di Arte Moderna di Roma per l'opera *Abbandonarsi*. Ha aperto un atelier come luogo di ricerca artistica condivisa, insegna pittura al Cab e realizza eventi culturali nei quali dare spazio a diverse forme d'arte e temi sociali.



Dante Marocchi

Fantasia di primavera

2014

acrilico su faesite

cm 25x25



Dante Marocchi (Milano 1952) vive e lavora a Busto Arsizio. Si è avvicinato alla pittura per passione e nasce dunque come autodidatta, ma successivamente ha perfezionato la propria tecnica figurativa frequentando i corsi di disegno e pittura del Centro Artcultura Bustese. Fra i suoi soggetti prediletti ci sono paesaggi e ritratti ambientati, spesso sempre in un contesto naturale. Nel corso degli anni ha partecipato a concorsi di pittura ed esposto in due mostre personali a Busto Arsizio, nonché in numerose collettive.

Ferdinando Pagani

Tango Argentino

2014

acquerello su carta

cm 25x25

Ferdinando Pagani (Milano 1939) frequenta sin da giovane lo studio di un pittore e dal 1961 segue il corso serale di disegno della Scuola Superiore di Arti Applicate del Castello Sforzesco. Dal 1967 al 1995 è l'illustratore del «Notiziario» bimensile della Banca Commerciale Italiana, presso cui lavora. Dalla prima metà degli anni Novanta frequenta la Scuola Libera Serale di Nudo presso l'Accademia di Brera a Milano e i Corsi Internazionali di Incisione Artistica ad Urbino nel 1997 e 1999, fino alla laurea in Pittura nel 2003 presso l'Accademia di Brera. È Presidente del Centro Artecultura Bustese, dove insegna acquerello, e membro dell'Associazione Liberi Artisti della Provincia di Varese. Svolge la propria attività di pittore presso il proprio studio a Busto Arsizio.



Gianfranco Pancaldi

Getto di fiore

2014

olio su tavola

cm 25x25



Gianfranco Pancaldi (Busto Arsizio 1953) vive a Busto Arsizio. Si avvicina all'arte come autodidatta e inizia a dipingere nel 2006. Padroneggia molteplici tecniche, ma predilige la pittura ad olio, che applica soprattutto ad uno stile astratto informale. Nell'ultimo decennio è molto attivo: partecipa ad alcuni concorsi di pittura e a mostre collettive; una sua personale, *Nudo e crudo*, si tiene presso la Pro Loco di Gallarate nel 2010. Una sua opera fa parte delle collezioni di Palazzo Marliani Cicogna a Busto Arsizio.

Enrica Pantani

Settembrine in primavera

2014

acquerello su carta

cm 25x25

Enrica Pantani (Carpinetti 1957) vive a Busto Arsizio e lavora ad Azzate. Appassionata sin da giovane al disegno e alla pittura, sperimenta per gioco la tecnica dell'olio, ma gli impegni familiari, sociali e di lavoro concedono poco spazio alla sua passione, finché nel 2005 si iscrive al corso di acquerello del Cab e ricomincia a dedicarsi all'arte. Qui nasce la stimolante amicizia con altre tre artiste: insieme formano il Gruppo MEGJ, dall'acronimo dei loro nomi. Dopo un anno di lavoro comune ed individuale, organizzano nel 2010 la loro prima mostra, *Tra colori e fantasie*, alla Galleria Boragno di Busto Arsizio. Nel 2013 è la volta di *Gruppo MEGJ* alla Galleria Fallaci di Somma Lombardo. Enrica partecipa a collettive e manifestazioni cittadine, organizzate dal Cab.



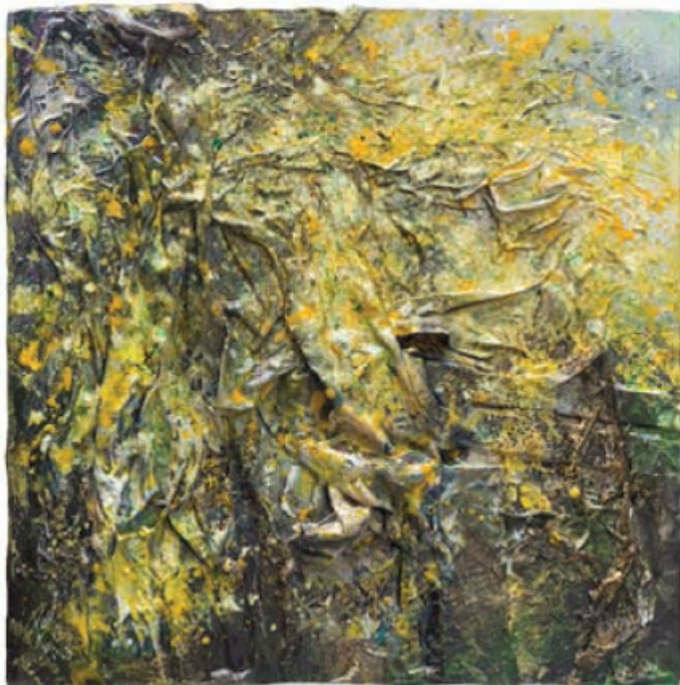
Leonardo Patruno

Primavera in fiore

2013

tecnica mista su tela

cm 25x25



Leonardo Patruno (Ginosa 1940) risiede a Busto Arsizio fin da bambino. Oltre ad essere geometra comunale fino al 1995, dipinge come autodidatta dal 1950 e la sua ricerca stilistica è sempre in divenire. Dagli anni Novanta partecipa a numerosi concorsi, di cui spesso è vincitore, come nel caso del Premio Internazionale Carrara-Halstahammer. Espone in mostre collettive e personali. Le sue opere fanno parte di collezioni private in Italia, Francia, Siria, Germania, e sono incluse sia nel patrimonio artistico della città di Castellanza che nelle Civiche Raccolte d'Arte di Palazzo Marliani Cicogna a Busto Arsizio.

Lidia Pezzimenti

È sera

2014

tecnica mista su carta

cm 25x25

Lidia Pezzimenti (Busto Arsizio 1960) vive e lavora a Busto Arsizio. Frequenta il Liceo Scientifico e si laurea in Scienze Biologiche coltivando parallelamente il disegno e la pittura. Numerosi sono i consensi di pubblico e di critica raccolti nelle mostre in Italia e all'estero e nei concorsi a cui ha partecipato, tra cui il Premio Internazionale di Pittura Agazzi (medaglia d'oro nel 2006). Lidia Pezzimenti comunica alla tela le proprie emozioni e sussulti interiori attraverso un informale materico sempre ricco di eleganza. «L'artista contrae con il suo pubblico un debito: si impegna a soddisfare la sua ansia di bellezza [...]. Le calde e intense pennellate ci avvolgono nell'estasi del colore che a tratti si fa più cupo, rosso, bruno [...]»

(M. Goracci).



Luciano Prosperi

La ciotola

2014

olio su cartone intelato

cm 25x25



Luciano Prosperi (Busto Arsizio 1934) vive e lavora a Busto Arsizio. La sua pittura è molto personale, esercitata con lucidità e chiarezza di concetti ma anche alla continua ricerca di nuove emozioni da infondere sulla tela. «Si tratta sempre di una espressione di sentimenti dolci e sereni perché la natura ha in lui un cantore armonioso, un pittore [...] di squisita spontaneità» (E. Bertozzi). Ha partecipato a concorsi e collettive riscuotendo sempre molti consensi.

Eriberto Rossi

Le ginestre

2014

tecnica mista su masonite

cm 25x25

Eriberto Rossi (Olgiate Olona 1931) abita e lavora ad Olgiate. È un artista duplice, fotografo e pittore autodidatta, che non teme di mescolare le due tecniche. Dal 1970 è iscritto al Fotoclub Sestante di Gallarate. Ha poi iniziato a dipingere ad olio, traendo ispirazione da maestri della pittura materica come Morlotti, Giunni e Mattioli: «da questo sono nati i miei paesaggi fatti di colore puro, pieno, che prende sopravvento sulla tela creando ampi campi di lavanda, paesaggi agricoli intensamente poetici [...], tanto realistici da sembrare veri». Durante la sua attività ha partecipato a vari concorsi, ottenendo premi e consensi, e allestito mostre personali (la prima nel 1980) e collettive. Dal 2006 è socio dell'Associazione Liberi Artisti della Provincia di Varese.



Marcello Tessaro

Amarillis

2014

materico e acrilico su tavola

cm 25x25



Marcello Tessaro (Loreggia 1937) vive e lavora a Busto Arsizio. Dal 1990 al 2002 frequenta i corsi del Cab e dal 2003 ad oggi un corso di pittura avanzata all'Università di Castellanza. Per una decina d'anni rileva dal vero paesaggi lombardi, «con l'obiettivo di trovare [...] una propria forma espressiva [...]. Determinante nel compiere questo cammino è certamente il suo grande amore per la natura, fonte inesauribile di ispirazione» (A. Bestetti). Attualmente dipinge utilizzando la tecnica pittorica del materico astratto. Ha partecipato a mostre collettive a Busto Arsizio, Castellanza, Gallarate, Novara.

Erika Vogt

Say it with Flowers

2014

Tecnica mista, vinavil, sabbia e cemento
cm 25x25

Erika Vogt (Oldenburg 1940) vive e lavora a Busto Arsizio. Insegnante di tedesco madrelingua, ora pensionata, è appassionata da sempre di letteratura e arti visive. Dipinge da oltre vent'anni. Individua presto in un genere stilistico astratto-decorativo con richiami etnici la propria naturale forza espressiva. Utilizza tecniche miste polimateriche e colori prevalentemente acrilici. Ha tenuto esposizioni personali e partecipato a molte collettive a Busto, Gallarate, Novara e Castellanza. È socia dell'Associazione 3A di Gallarate. Di sé dice: «l'arte è come un sogno che mi permette di viaggiare lontano nel tempo e nello spazio senza uscire dallo studio».



Jolanda Volpati

Petali al vento

2013

acquerello su seta

cm 25x25



Jolanda Volpati (Vigevano 1945) vive e lavora ad Albizzate. Fin da bambina ama disegnare e dipingere per cui, dopo la maturità artistica nel 1965, decide di dedicarsi alla pittura ad olio. Non si sente particolarmente legata ad alcun pittore del passato, perché crede che ciascuno esprima un suo naturale stile personale. Trae ispirazione dalla realtà che poi rielabora: «gli occhi guardano, il cuore dipinge». Nel 2000 si iscrive ad un corso di acquerello presso il Cab di Busto Arsizio e scopre così che è proprio l'acquerello la tecnica che permette al suo pennello di fissare le delicate cromie che tanto l'appassionano. Se poi il supporto su cui dipingere è una tenera «pura seta», il connubio diventa poesia. Ha fondato, con tre amiche artiste, il Gruppo MEGJ.



via Dante 5 21052 Busto A.
tel +39 0331 629610
email: bustocab@gmail.com
website: bustocab.jimdo.com

Cab - Centro Artecultura Bustese

è dal 1977 una realtà consolidata per quanto riguarda la promozione di arte e cultura nel territorio di Busto Arsizio e dintorni, dove ha offerto un contributo concreto all'evolversi dei fermenti artistici cittadini. Negli ultimi anni gli sforzi dell'Associazione si sono focalizzati su corsi per amatori, nei quali docenti preparati insegnano diverse tecniche artistiche: pittura ad olio, acquerello, disegno, vetrata artistica e incisione e stampa d'arte. Le attività dell'associazione comprendono inoltre serate di informazione culturale e visite guidate a musei e mostre. Annualmente Cab organizza almeno due mostre collettive: in primavera, *Mostriamoci*, esposizione di fine corso con le opere degli allievi; in autunno, *Arte nei cortili*, mostra *en plein air* dedicata ai soci.

Consiglio Direttivo

<i>Presidente</i>	Ferdinando Pagani
<i>Vice Presidente</i>	Jolanda Volpati
<i>Segretario</i>	Giovanni Carnelli
<i>Tesoriere</i>	Maria Pia Aspesani
<i>Consigliere</i>	Enrica Pantani

